

Intervju med Yosh! Sveriges egna mangatecknare!

2006-09-30

Sveriges första handbok "Yosh! Teckna Manga!" för mangatecknare gavs ut nyligen i Sverige. Mangatecknaren Yosh är bakom denna bok i serieform som är lättläst och vänder sig till alla som någon gång velat prova på att bli manga tecknare men även för dom som vill ha lite underhållande läsning. Manga är som många redan vet en väldigt populär serieform hemma i Asien som på senare år även blivit mer och mer populär i Sverige. Serier som Naruto, One Piece, Dragonball Z etc säljs flitigt överallt.

Fried Rice fick lite tid från Yosh som hon kallar sig till att ställa några frågor.

Hej Yosh,

Berätta lite om dig själv.

Jag är född och uppvuxen i Sverige med föräldrar som kommer från Hong Kong. Vi bodde i en förort till Stockholm. Efter gymnasiet hoppade jag direkt på en högskoleutbildning. Under min tid på högskolan drog mangavågen genom Sverige och eftersom jag innerst inne ville teckna och berätta såg jag min chans att satsa på det jag tycker är roligt.

Idag är jag en av de få mangatecknare i Sverige som jobbar med detta på heltid. Under de två åren jag har satsat på tecknandet har jag hunnit släppa Sveriges första handbok för dem som vill lära sig mangahantverket. Jag har även hunnit starta Sveriges första mangastudio Yokaj Studio tillsammans med min pojkvän, syster och kusin.

Hur kom du in på att börja teckna Manga?

Jag är uppvuxen med en massa japanska tecknade filmer i videokassetter som mina släktingar i Hong Kong hade skickade till mig. Eftersom jag alltid har gillat att teckna började jag rita av mina favoritkaraktärer. På den tiden var det bara för skojs skull fram tills jag såg animen Yu Yu Hakusho. Den inspirerade mig väldigt mycket och det var då jag förstod att jag vill bli en mangatecknare.

Vad står egentligen Yosh för?

"Yosh!" (stavas "yoshi" och uttals "yosh") är ett uttryck som japanerna använder när de har bestämt sig för att uppnå något

mål. Uttrycket används flitigt särskilt i manga och anime. Jag tog till mig artistnamnet Yosh för att det ska påminna mig att jag har ett mål att sträva mot.

Har du gått någon utbildning för att teckna serier eller är du självlärd?

Jag är självlärd.

Det är tacksamt att mangahantverket är något man kan bli bra på utan att gå någon utbildning. Det svåra med att vara självlärd är att man måste ta reda på allting själv, allt från olika tecknarteknik till vilken utrustning man ska använda. Det är inte alltid så lätt, därför har jag i min bok tagit upp sånt som jag själv tyckt varit knepigt, för att hjälpa andra på vägen.

Jobbar du med detta på heltid?

Ja det gör jag! Jag är som sagt en av de väldigt få i Sverige som gör det idag.

Hur ser en vanlig arbetsdag ut för dig?

Jag brukar börja mina arbetsdagar med att kolla min mailbox. Då och då trillar det in mail från de redaktörer jag jobbar med, förslag på nya uppdrag och även fan mail. Jag hinner inte alltid svara på allting. Det skulle ta för mycket av min arbetstid. Jag försöker svara på några mail i alla fall och därefter sätter jag igång med det uppdraget som är aktuellt för tillfället.

Det är inte ovanligt att jag har flera uppdrag samtidigt och då får jag prioritera dem. Mina vanligaste arbetsmoment är att skriva manus, skissa, tuscha och editera/bearbeta seriesidor på dator. För varje arbetsmoment behöver jag ibland



skicka iväg materialet till min redaktör så att de godkänner det. Ibland kan det ta lite tid för dem att godkänna materialet och då jobbar jag med något annat istället.

När pojkvännen kommer hem från sitt jobb försöker jag sluta jobba. Men vissa perioder har vi båda mycket att göra och då jobbar vi vidare tills vi ska lägga oss. Det är inte ovanligt att vi jobbar på helgerna också.

Vad är det som skiljer Manga från vanliga serier?

Serier från Japan har en annorlunda visuell stil och berättarteknik jämfört med de västerländska serierna. Jag tror att japanerna har hittat en bra fungerande formel för hur man tecknar serier så att de ska tilltala så många som möjligt. Seriekulturen i Japan är så mycket större och det ligger mycket pengar i det.

De mest populära japanska serier ger upphov till anime, leksaker och mycket mer. Såna möjligheter finns inte riktigt här i väst.

Vilken är din personliga favoritserie?

Min seriesmak har ändrats väldigt mycket sen jag började teckna manga. Numera är min stora idol Naoki Urasawa. Hans serie "Monster" är ett riktigt mästerverk. Jag gillar alla hans serier. Annars gillar jag Takehiko Inoues Slam Dunk!. Kare Kano och Azumanga Daioh är också favoriter. Jag gillar som ni märker många serier.

Berätta lite om din bok som nyligen kommit ut?

Det är som sagt en bok som vänder sig till alla som vill lära sig teckna manga, tjejer som killar, barn som vuxna. Eftersom det redan finns så många såna typer av böcker ville jag göra min lite annorlunda. Mina läsare får följa två figurer, en erfaren tecknare och en lärjunge, som tillsammans utforskar mangateckningens mystik i serieform. Det gör att själva inläringen blir så mycket mer underhållande och boken blir en levande bok istället för en instruktionsbok. Många av mina läsare har blivit särskilt inspirerad av sista kapitlet, kapitlet där jag ger tips på hur man kan göra sig känd.



Framsidan på Yosh! Teckna Manga!

Berätta om din verksamhet Yokaj studio?

Yokaj Studio är Sveriges första mangastudio som jag har startat tillsammans med min pojkvän Kajfa. Med tiden har vi värvat min syster Soya och min kusin DoraJen. I Japan är det vanligt att tecknarna har flera assistenter medan vi i Sverige inte har en sån möjlighet. Meningen med att ha en studio är att vi ska kunna ta oss an större uppdrag, som vi annars inte hade kunnat göra som enskilda tecknare.

Under studios korta år har några av våra serier blivit prisbelönade, både internationellt och nationellt. Vi har släppt en bok och en ny är på väg!

Tillsammans med Kajfa har jag gjort ett spel, Sumo, som i år blev prisbelönad på Swedish Game Awards. Vi försöker att inte begränsa oss och tittar alltid efter nya spännande utmaningar!

Ni som vill veta mer om vad vi gör, vad vi har gjort eller kanske bara vill läsa lite serier kan surfa in på vår hemsida www.yokajstudio.com.

Finns det tankar om att expandera verksamheten i Asien?

Vi skulle jättegärna vilja göra det! Vi är öppna för nya vägar. Det svåra med den asiatiska marknaden är att den redan har så mycket av de olika underhållningsformerna. Det är nog svårare att slå sig in där än i lilla Sverige. Men förhoppningarna är att vi någon gång i framtiden kan ta plats där.

En sista hälsning till alla medlemmarna på FR och något tips till alla som vill lära sig teckna manga.

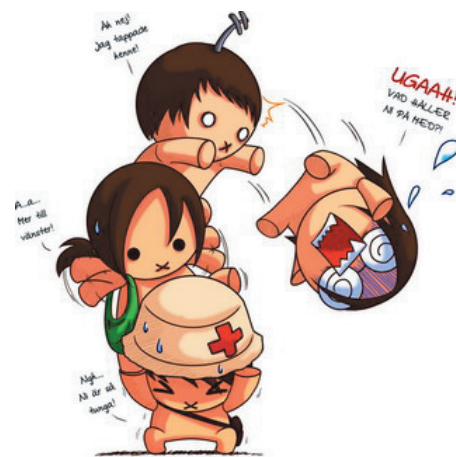
Till alla mangasjälar på Fried Rice: Just do it! (har snott det här mottot från alla-vetvar och jag tycker att det är allmängiltigt).

Oavsett vad du vill göra så vänta inte med det. Vill man lära sig teckna finns det ingen genväg än att sätta sig ner och ägna massor av timmar till att teckna. Be om tips från tecknare du ser upp till för att lära dig mer. Våga visa upp dina alster för att få konstruktiv kritik. Har du kommit en bit på vägen och vill satsa på tecknandet ska du våga ta för dig! Låt så många människor som möjligt veta att du sysslar med det, speciellt bokförlagen!

Om någon tycker att det här är intressant och vill ha mer handfasta tips på hur man tecknar, berättar historier eller tar kontakt med förlag rekommenderar jag min lilla fina bok "Yosh! Teckna manga!".

Lycka till allihopa! ☐.

Vi på FR tackar tiden vi fick för att ställa frågorna och önskar dig lycka till framöver!



Tecknad bild av medarbetarna på Yokaj Studio