

Mangatalangen är en tävling sponsrad av Bonnier Carlsen och Manga Media. Tretton tecknare, de flesta debutanter, ges ut i en pocketantologi i höst. Här berättar vinnaren i tävlingen, Soya från Stockholm, lite om hur hon arbetar och om tankarna bakom mangan *stål mot blått*.

SOYA - EN SVENSK MANGATALANG

1. Vad handlar 'stål mot blått' om? Vad är din tanke bakom titeln?

'stål mot blått' (som jag väljer att stava med små bokstäver) handlar om en tjej som är less på hur världen fungerar och hur människor är så kalla och känslolösa mot varandra. En dag bestämmer hon sig för att försöka ändra på det, och det är hennes lilla resa som läsarna följer. I serien förekommer ett slags väderkvarn ('vindpump' på engelska, så kanske vindpump på svenska?). Titeln 'stål mot blått' syftar på vindpumpar som pekar mot himmelen. (För övrigt så är originaltiteln 'highvision', eftersom serien var på engelska från början. Titeln målar upp en bild av att man sitter högt upp på just en vindpump och blickar ut mot landskapet. Det är också namnet på ett album som jag lyssnade mycket på medan jag tecknade serien.)

2. Jag har bara läst de första rutorna av serien, men det verkar som om den utspelar sig i en efter-katastrofen-värld. Har du inspirerats av science fiction-berättelser?

Hmm, om du läser vidare så upptäcker man att det inte utspelar sig på så ödsliga ställen som de första rutorna. Jag tror att världen i serien är i ett ganska gott skick, bara det att det finns några enstaka övergivna platser där resurserna har tagit slut. Måste tyvärr säga att jag inte läser så mycket science fiction.

3. Vilka andra mangor har du gjort?

Jag har gjort en annan serie som kallas för 'Papercuts' (har valt att kalla den för 'Små Ting' på svenska) som jag deltog med i en internationell tävling, IMAF (imaf.co.uk). Där vann jag en av de tolv kategorierna. Annars har jag inte gjort så mycket, mest korta saker på mindre än fem sidor.

4. Vilka mangor läser du just nu? Läser du "västerländska" serier också?

Jag läser inte så mycket västerländskt utan mest manga. Just nu... City Hunter, Family Compo, Nodame Cantabile och Ping Pong, inte så mycket.

5. Betyder genreindelningen som används av serieförlagen (som yaoi och shonen) något för dig?

Jovisst bryr jag mig om genrer! Det finns ju vissa genrer som jag medvetet undviker. När det handlar om att själva teckna en serie så... just nu har jag inte siktat mig in på att göra något specifikt typiskt genreinriktat, men jag skulle vilja tackla genrer som shoujo och skräck för att se om jag klarar av att göra det (och kanske föra nåt nytt till bordet).

6. Hur jobbar du när du gör en serie?

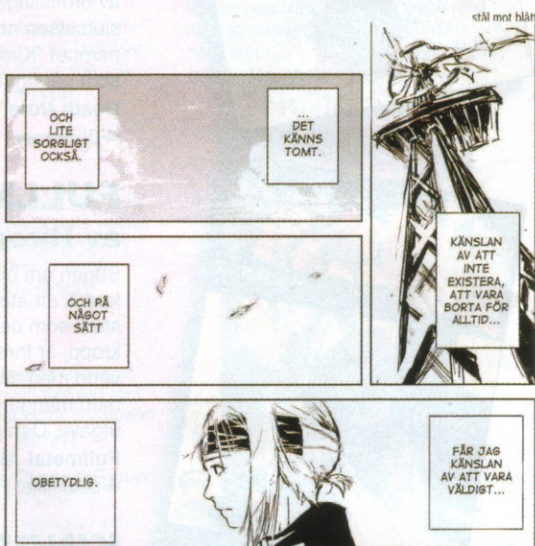
Jag brukar skriva ett utkast först där jag samlar ihop mina idéer och organiserar dem så att de blir sammanhängande. Sen gör jag ett manus (med sid och rutindelning). Tråkigt arbete men väldigt användbart. Fast med min nya ska jag försöka köra utan manus!

7. Finns det någon som har betytt mycket som stöd och hjälp när du har lärt upp dig?

Ja! Yosh, min syster, har alltid och kommer alltid vara min förebild när det gäller att teckna manga. Hon stöttar och lyssnar alltid på mig när jag häver ur mig en massa bekymmer när det gäller mangatecknandet. Och det slutar alltid med att jag känner mig bättre efteråt. Jag har lärt mig massor av Yosh, måste bara säga att hon är en väldigt duktig lärare.

8. Skulle du vilja jobba i Japan eller Korea, där det finns en annan kultur kring manga?

Hmm.. njaeaaa... Det vore trevligt om folket i Japan och Korea skulle gilla mina verk, men jag vet inte om jag skulle klara av tempot där borta. Det är så hetsigt har man hört. Jag hoppas manga får en bredare publik här i Sverige och att man så småningom kommer kunna leva på tecknandet, precis som där.



JUST NU LÄSER VI...VADÅ?

Nina, Levyn och My är de flitigaste mangaläsarna på SF-Bokhandeln. Här är deras favvo-serier just nu. Några av serierna återfinns i den här nyhetslistan, andra hittar du bara på hemsidan.

LEVYN LÄSER:

Wallflower av Tomoko Hayakawa

Svart humor när fyra supersnygga killar får i uppgift att göra en dam av stackars Sunako, som hellre sitter i sitt rum och tittar längtandes efter Freddie Krueger och Jason. Följ dem på deras vilda äventyr med allt från galna stalkers till Sunakos vansinniga monster.

Deathnote av Tsugumi & Takeshi Ohba

När över-intelligente Light får en Death Note i sina händer öppnar sig en ny värld av möjligheter då han kan ha ihjäl nästan vem som helst utan att knytas till dådet. Men när L börjar jaga 'Kira' urartar det till två psykopatiska ungdomar som hetsar varandra till allt värre men listigare handlingar.

Nana av Ai Yazawa

Berättelsen om två unga kvinnors gemensamma kamp för självständiga liv i Tokyo; den ena vill göra musik, den andra vill ha ett eget liv borta från sin familj, men tillsammans med sin pojkvän.

NINA LÄSER:

Aria av Kouze Amano

En lugn manga som handlar om flickan Akaris liv och vänner. Aqua, förr känd som Mars, är nu en planet täckt av vatten. Städerna är byggda för att efterlikna forna städer från Jorden. Akari bor och tränar till att bli gondoljär i Nya Venedig. Fylld med vackra helsidesillustrationer och en härlig "feel good-känsla".

Emma av Kauro Mori

Romantisk och stilsam manga som utspelar sig i ett viktorianskt London i slutet av 1800-talet. Betjänten Emma och den rika William förälskar sig i varandra, men deras romans uppskattas inte av alla. Serien har nått kultstatus både i Japan och Usa och är relativt unik i det att den försöker hålla sig historiskt korrekt.

Monster av Naoki Urasawa

Urasawas mästerverk är en psykologisk skräckthriller och detektivhistoria. Tenma är en mycket framgångsrik doktor som spås en bra framtid. Men när han en dag bestämmer sig för att rädda livet på en liten pojke istället för en känd politiker börjar hela hans liv att falla samman. Alla som någonsin hyst ägg mot doktorn börjar plötsligt dö, och Tenma måste ge sig av på jakt efter det monster han skapat.

MY LÄSER:

Skip Beat! av Yoshiaki Nakamura

Ungergiven japanskt tös offerar allt för sin barndoms-vän Shou tills hans falskhet avslöjas och Pandoras ask öppnas. Så föds en ny flicka vars mål är hämnd. Intensiv hämndberättelse som lyckas vara lika rolig som GTO i sin vansinnighet.

Life av Keiko Suenobu

Ayumu förlorar både bästa vänner och självförtroendet och börjar skära sej i handlederna. Skolans populäraste tjej söker hennes sällskap men är hennes vänskap ärlig? Berättelse om mobbing och om hur man måste kämpa för att bli starkare.

Musashi #9 av Takahasi Miyuki

Actionmanga med den hårdaste kvinnliga huvudpersonen sedan Battle Angel Alita som utspelar sig i Japan. Politiska intriger i drivor och ständigt gåckande huvudperson gör att man inte kan lägga den ifrån sig.

Cipher av Narita Minako

Hur vet man vem man älskar om killen i fråga har en enäggstvilling och de två envisas med att inte låta folk veta vem som är vem? Smart och jordnära huvudperson lyfter denna serie över mängden i romansgenren.