

RIDÅ UPP Vårsäsongen har dragit igång på allvar i hela landet. Den här veckan spelar till exempel världens bästa trumpetare i Stockholm och i Luleå sätter Staffan Westerberg upp en ny kabaré.

Fyra premiärer i veckan



Mangatecknaren Yosh, som håller sitt riktiga namn hemligt, och Yokaj studio står för manus medan Thomas Lundqvist har skapat dockorna till Meja i spökjägarnas sal.

FOTO: ANJA OLOFGÖRS

Vad är mangateater, **Yosh**?

–I det här fallet är det en dockteater som baseras på en svensk manga som vi på Yokaj studio har tagit fram. Stadsteatern gör dockor som baseras på vår design, så att de ser ut som mangafigurer. Dessutom har pjäsen en dramaturgi som påminner om manga, med starka karaktärer i fokus.



Yosh

att man gör om manga till spelfilmer, boknoveller och till och med musikalerna, så det är inget konstigt. Jag tycker att det har fungerat överraskande bra. På teatern är de jätteduktiga på att gifta ihop manga med dockteater och plocka det bästa från varje genre.

Är det första gången det här görs?

–Det är definitivt något nytt i Sverige. Faktiskt tror jag att det är nytt även i världen. Jag har inte hört talas om det förut. Vår studio startade 2004, och vi har hela tiden förstått potentialen med manga. Att det nu mynnar

ut i något helt nytt tycker vi är fantastiskt.

Vem riktar sig föreställningen till?

–Den vänder sig mot en publik på nio år och uppåt, men jag tror att oavsett om man är liten eller stor kan man känna igen sig i huvudpersonen, spökjägaren Meja. Det är styrkan med manga, tycker jag: Hur skruvat det än blir kan man alltid identifiera sig med personerna.

ANTON GUSTAVSSON

08-13 54 76, anton.gustavsson@svd.se

Stockholms stadsteater, urpremiär 19 februari.



Gunilla Orvelius och Gloria Tapia i Nära livet. FOTO: ANDERS KRATZ

Scener från en förlossningsklinik

Den avslutande pjäsen i Spetsprojektet, som uppmärksammar kvinnliga dramatiker, ska nu på turné med Riksteatern. Det är Ulla Isakssons *Nära livet*, som utspelar sig på en förlossningsklinik, som får turnépremiär i Karlstad den 17 februari. Manuset filmatiserades redan 1958 av Ingmar Bergman. Filmen chockade publiken med sitt tema och sin realism. I Sverige var aborter förbjudna fram till 1975.

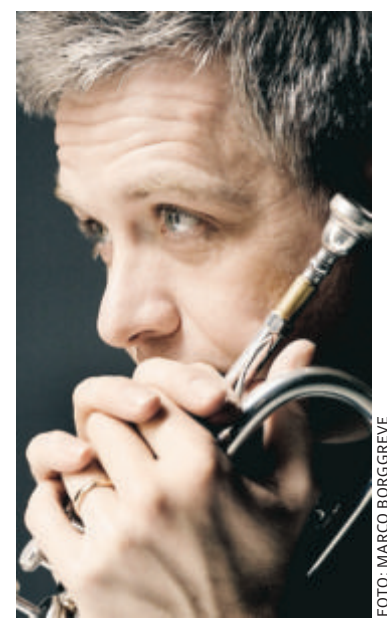
–Ämnet graviditet, aborter och missfall är fortfarande tabubelagt och därför viktigt att våga tala om, säger Jenny Andreasson, regissör av uppsättningen som hade premiär i höstas på Östgötateatern.

ANNA ÅNGSTRÖM

Trumpetvirtuos i Berwaldhallen

Håkan Hardenberger har utsetts till världens bästa trumpetare. Flera kompositörer har skrivit verk för honom. Han är också professor vid Musikhögskolan i Malmö. Nu kan man höra honom live – i HK Grubers konsert *Busking* (2007) för trumpet, banjo, ackordeon och stråkar. Här får Hardenberger visa sin humoristiska och lekfulla sida i ett pulserande stycke som lockar till skratt. Gruber utforskar trumpetens association med gatumusik som New Orleans-jazz. Konserten i Berwaldhallen den 18 februari innehåller även Richard Strauss *Also sprach Zarathustra*. Daniel Harding dirigerar.

ANNA ÅNGSTRÖM



Håkan Hardenberger. FOTO: MARCO BORGREVE



Glada änkans röv. FOTO: ANDERS ALM

En annan sida av Glada änkan

Glada änkans röv kallar Staffan Westerberg med munter vanvördighet sin nya kabaré som utspelar sig i en miljö han är hemmastadd i, Luleå. Det är sent 1950-tal och på biografteatern Saga – i dag parkeringsgarage – möter vi biljettförsäljerskan Rose-Marie och maskinisten Kalle som försöker hålla ställningarna mot den obevekliga utvecklingen. Sonen Errol är biografpianist medan dottern Ava har en frisersalong. Musiken är en blandning av gamla schlagers och nyskrivet av Lars Paulin. Staffan Westerberg regisserar uppsättningen som får urpremiär på Norrbottensteatern den 20 februari.

ANNA ÅNGSTRÖM

Fungerar det att göra om mangaserier till teater?

–I Japan är det inte ovanligt